

当爱情遭遇政治——由话剧《雁叫长空》中王洪奎的死所想到的！

樊本果

作者赐稿

—

王洪奎是音乐话剧《雁叫长空》里的一个普通男士兵，为了保护自己心上人所在的那个班，阻止部队炸毁那条她们唯一可以追赶上队伍的铁索桥，而惨死在了无情的爆炸声里。那座桥是关乎整个部队安危的一座桥，如果不炸，有可能被敌人赶上来，那么整个队伍将损失惨重；如果炸了，被部队留在后面的那几个女兵，就将欲渡无路，必死无疑。此时，“炸”与“不炸”间，或者说个体价值与整体利益之间，似乎存在着不可调和的矛盾，但又似乎毫无疑义，就像那个带头炸桥的排长所说的，“是你的心上人重要还是我们的大部队重要？”在一个以集体主义为价值观念的文化背景下，个体生命的存在始终要被笼罩在整体利益的前提之下，但是王洪奎却不依不饶，坚决阻止部队炸桥，甚至以自己的生命相威胁，但是历史的进程绝不会因此而改变，炸桥的行为更不会因此而妥协，随着一声爆破，那座铁索桥在王洪奎对个体爱情的誓死捍卫声中轰然倒塌、灰飞烟灭！也许，随之逝去的不仅是王洪奎个人的生命和爱情，更是战争中的人性和温情。战争是残酷的，而个体的生命价值是卑微的，甚至是虚无的，就像剧中那些伤病员、那些女兵在队伍出发前被无情的抛弃一样。

这部音乐话剧没有正面描述战争的残酷，没有正面歌颂战争中的英雄，而是选取了几个典型的事例和人物，从一个感性的角度揭示了战争对人性和人情的毁灭和扼杀。在剧中有很多的人为了某种革命的理想和信念或是自觉的或是被迫的死去，王洪奎是一个毫不起眼、无足轻重的小人物，然而他却可以说是唯一一个没有被赋予任何理想色彩单纯为了爱情、为了保护自己的爱人而死去的人，尽管他死得不壮烈、不英雄，甚至还有点卑微，但我还是被他感动了，深深地感动于他的一腔热血和满怀真情！也许在战争的历史背景下，他不应该去渴求爱情，但追逐爱情是人类的天性，这不是他的过错，错的只是那个残酷的时代和扼杀人性的战争以及纯洁美好的爱情在政治斗争中的不合时宜。

在我们中国人的传统文化中，向来是歌颂所谓“杀身以成仁，舍生以取义。”、“牺牲小我，成全大我。”的集体主义精神的，也许，自古以来，在

我们的价值观念中，在面临个体和国家，抑或说是爱情和政治时，牺牲一己之私，成就民族大义才是使我们的生命得以升华的真正正确的选择。就像许多古代戏曲作品所传达的那样，例如《浣纱记》，吴越相争，越国战败，越王勾践为求复国想要向吴王进献美女，以声色迷惑之，大臣范蠡自动将自己的未婚妻西施献出，他心里所思仅是“想国家事体重大，岂宜吝一妇人？”，当西施不肯出使吴国时，他又循循善诱“若能飘然一往，则国即可存，我身亦可保，后悔有期未可知也。若执而不行，则国将遂灭，我身亦旋亡，那时节虽结姻亲，小娘子我和你必同做沟渠之鬼，又何暇求百年之欢乎！”在我们的传统文化中，个体的存在和价值似乎永远被笼罩在民族和国家的大义之下，如果国灭了，家亡了，那么个体的任何存在就将毫无意义，而作为人生奢侈品的爱情就更是无所依附，就象《桃花扇》中的侯方域和李香君一样，当两人由于政治风波，被迫分离，最终历尽磨难，重新聚合，倾诉相思之苦时，却被一个张道士登时呵破了：“两个痴虫，你看国在哪里？家在哪里？君在哪里？父在哪里？偏是这点花月情根，割它不断么？”几句话说的他们大汗淋漓、如梦初醒，一种国破家亡、物是人非的巨大的幻灭感顿时笼罩在男女主人公的心头，所谓“皮之不存，毛将焉附？”国都灭了，要情何用？这时，遁入空门、古佛青灯的凄冷生活也许成了他们唯一的人生选择，个人无上的爱情最终做了国家衰败的殉葬！仿佛在传统价值观念当中，一旦国家的命运和个人的利益产生矛盾冲突了的时候，任何人都必须做出舍弃和牺牲，即便是高高在上的古代君王也毫不例外，堂堂一国天子的唐明皇在安禄山叛变后，面对着六军将士的踟蹰不前，也只能将他心爱的贵妃杨玉环赐死马嵬坡，给后人留下了“六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死”的千古遗憾，以及“如何四纪为天子，不及卢家有莫愁”的无限慨叹！而大汉天子汉元帝面对着匈奴使者对王昭君的索要，为了两国的交和，也同样只能是无可奈何的拱手送上，发出了“谁似这做天子的官差不自由！”这样的哀叹！由此观之，以古代帝王天子之尊之贵在国家民族的利益面前尚且不能自保一妇人，更何况一寻常老百姓乎！

中国是一个讲究纲常和伦理的国度，在中国的文化价值体系下，国家集体的利益永远凌驾于个人的生存和情感意志之上，个人的生存始终要以国家集体存在为前提，否则就将毫无意义，正所谓“覆巢之下安有完卵？”正是对这种关系的最形象的表达！这就和西方国家强调个体生存价值和情感意志的文化价

值体系迥然有别，一个是歌颂个人主义、爱情至上，一个是歌颂集体主义、牺牲小我成全大我，文化的积淀如此厚重，千年的传承如此牢固，当个体面对整体、爱情遭遇政治，到底孰轻孰重，我们该何去何从，不同的文化价值体系给了我们不同的判断标准，也反应了不同民族的文化道德心理，这中间的背谬永远无人能解！

不管怎样，历史的洪流裹挟着无数的或伟大或卑微的生命以一种铁的定律无情的向前奔流，无人能够阻挡，也同样无人能够幸免！历史的风云际会、变幻无常使得渺小的我们根本无法去把握自己的命运，然而，无论任何时候我们对人类真情的讴歌，对伟大爱情的赞美，对为爱牺牲、为爱付出的人们的礼赞和激赏却从来没有中断过，因为那是一种超越历史、超越时间和空间、超越俗世和物质的人类精神品质的永恒！因此，我们歌颂梁祝，歌颂牛郎织女，歌颂孟姜女哭长城，歌颂白娘子与许仙，歌颂杜丽娘与柳梦梅，歌颂一切一切的纯真的爱情！同样，我今天也要怀着同样的心情歌颂王洪奎，歌颂那些在历史的烟雨中被埋葬了爱情的人们！